

CONCURSO LITERARIO RICARDO MIRO

SECCION TEATRO

; BUEN VIAJE!
.....

POR.- VAASEE



¡ BUEN VIAJE !

COMEDIA EN TRES ACTOS Y TRES CUADROS

DIVIDIDOS EN ESCENAS

POR.- VAASEE

SEPT. DE 1963

ADVERTENCIA

Se abrirá el telón y solo se verá en escena el único mobiliario, que son siete, siete sillas.

Todo lo demás corre bajo la fiel concentración e imaginación del actor y por supuesto, del público.

El decorado, al igual, será imaginario y se notará un gran ventanal, puertas de entrada, una sala, una avenida, un paisaje, automóviles, un comedor, una cocina, etc....

Los útiles imaginario también, notaremos el uso de un teléfono, un paño, una escoba, un libro, una fruta, un tenedor, un plato, una jarra, vaso, el agua que corre, mantel, pañuelo, etc....

Todo será imaginario, se trabajará en escena con cosas que un actor verá, palpará, comerá, tragará y tendrá en sus manos y que dará a conocer al público y este entrará también en la concentración y estructura general de la presente comedia.

MOBILIARIO

" Siete Sillas "

Nada más...

I N D I C E

	Pág.
Reparto	6
<u>Primer Acto</u>	7
Primer Cuadro.....	8
Escena Primera	8
Escena Segunda	11
Escena Tercera	14
Escena Cuarta	17
<u>Segundo Acto</u>	19
Segundo Cuadro.....	20
Escena Primera	20
<u>Tercer Acto</u>	36
Tercer Cuadro.....	37
Escena Primera	38
Escena Segunda	44
Escena Tercera	46
Escena Cuarta	48
Escena Quinta	50
Escena Sexta	52
Telón final	56

REPARTO

.....

(P O R O R D E N D E A P A R I C I O N)

P A N A D E R O

B I L L E T E R A

P E R I O D I Q U E R O

M A R T A

T O N I

G L O R I A

M A R I A

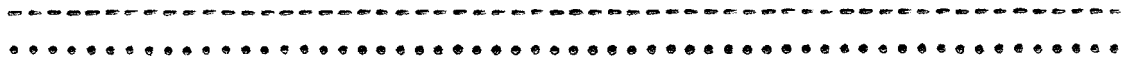
R I C A R D O

V E C I N A

I N E S

R A U L

P R I M E R A C T O



PRIMER CUADRO

(Sube el telón)

Es un domingo de mañana. En escena se imaginará la residencia de una familia de clase media. Sala. Puerta de entrada de la casa situada a la derecha del espectador. Fondo centro, gran ventana de rejas de hierro desde donde se observa el movimiento de las personas que transitan una avenida de nuestra ciudad, se ve pasar vendedores ambulantes y transeúntes que van y vienen de la iglesia. Fondo extremo izquierdo, entrada hacia las recámaras de la casa y más hacia primer plano entrada que da hacia la cocina y comedor. Entre estas dos entradas se encuentra una mesita con teléfono.

El mobiliario, son siete sillas en total, cinco se encuentran en el centro de la sala, tres formando un sofá y las otras dos una a cada lado; dos sillas se encuentran en primer plano hacia la derecha del espectador, al lado de estas dos se supone que habrá un radio.

ESCENA PRIMERA

Se oye las voces de vendedores ambulantes que se van acercando...

Panadero.- Pan... Pan calientes... Calientitos... (se va alejando, perdiéndose su voz).

Billetera.- Billetes, Señor... Este es casado... Entonces trate de encontrarlo en otro lado, adiós...

Billetes... Billetes... (a lo lejos se oye el periodiquero).

Periodiquero.- Estrella, Dominical... Dominical... Estrella... (se acerca al ventanal y gritando tira ambos periódicos) Periódicos... Estrella... (se va alejando y se pierde en lo profundo).

Dentro de la casa de pronto suena el teléfono varias veces y nadie llega a contestar, hasta que deja de sonar cuando aparece la criada de la casa saliendo desde la cocina, al notar que no suena más, regresa a esa.

Se oye la voz de un muchacho, Toni, este es el más joven de la familia, aparentemente tiene 12 años de edad. Viste camisa a cuadros, pantalón corto (bermuda) y medias largas. Trae en sus manos un maletín. Suena el teléfono.

Entra a escena Toni

Toni.- (desde dentro) Marta... (entra dirigiéndose al teléfono, lo toma cuando deja de sonar)

¿ Si ?... Diga... Idiotas... Marta... ¿ Donde estás ?... (suelta su maletín en el sofá) Marta...

Marta, es una señora mayor de unos 45 años de edad, gruesa. Viste blanco vestido con delantal. Lleva muchos años trabajando con la familia, ha visto crecer a los jóvenes.

Entra a escena Marta

Marta.- (secándose las manos con el delantal)

¿ Tanto griterío, Toni ?

Toni.- Estaba sonando el teléfono. Dice mamá que si tienes todo listo para el viaje, La canasta con la golosina para el camino, la sorpresa para Inés, y ...

Marta.- Sí, todo esta ya listo, que no se preocupe.

Se oye la voz de Gloria, es mayor que Toni, tiene 15 años de edad. Viste blusa y pantalón largo, deportivo. Trae un maletín.

Entra a escena Gloria

Gloria.- Marta... Marta... ¡Ah!, estás aquí... ¿ Donde pusiste mi pañoleta ? No quiero llegar despeinada.

(mientras habla coloca su maletín en el sofá y al ver que Toni se dirige hacia el ventanal donde han dejado los periódicos, corre hacia ellos arrebatándole a Toni uno de ellos cuando ya lo tenía en sus manos, le saca la lengua y toma asiento en el sofá y se pone a leer. Toni hace otro tanto, disgustado)

Marta.- Tuve mucho cuidado de colocarlo en el asiento trasero del automóvil.

Gloria.- (mientras observa el diario) Gracias, Marta...

Sabía que podía confiar en tí. Jamás me fallas.

Avisa a mamá que ya estamos listos.

Marta sale

ESCENA SEGUNDA

Han quedado en escena Gloria y Toni, este mira a Gloria.

Toni.- No vuelvas a hacerlo, sabes...

Gloria.- Primero son las mujeres.

Toni.- (Burlándose) Primero son las mujeres. Ja-ja-ja.

Las mujeres, me río. ¿Quieres saber una cosa ?

(Ella no le hace caso)

Tú apenas eres una chiquilla que cree que porque
tiene ya los 15 años puede llamarse mujer...

Que locas son las mujeres y en especial Tú.

Gloria.- Dios mio, Toni, que celoso eres. Hermano...

Toni.- Mira que no aguanto que...

Gloria.- (Interrumpiéndole) Shhhhh... Déjame leer el periódico
tranquilo y vete a hablar con el loro.

Toni.- (Levantándose) Mira no...

Gloria.- Shhhh... Callate por favor...

Toni.- Jummm... (Sentándose).

Gloria.- (Lee y grita) Mamá... Ya estamos listos...

Se oye la voz de la madre. Se llama María. Tiene la edad de
38 años, gruesa, viste sencillamente.

Dofia Maria.- (Desde la recámara)

Si hija, ya vamos. Ricardo... Apúrate...

Acuérdate que no vamos a una fiesta. Si no lo
sabes, intentamos ir al interior nada mas.

Se oye la voz de Don Ricardo. Un señor de 42 años de edad,

canoso a los lados del cabello, grueso, viste sueter blanco y pantalón blanco largos. Lleva un sombrero típico y espejuelos.

Ricardo.- (Hablando desde dentro)

Sí, ya lo sé...

Dofia Maria.- Pues, apúrate que nos vamos y te dejamos.

Ricardo.- Esta bien... Váyanse, que les vaya bien. Yo llegaré allá... el próximo año.

Maria.- (Entrando a **escena**)

Necio... (alzando la voz) Si supiese manejar de muy buenas ganas te dejaba. (a los hijos) Si alguno de ustedes supiese, ya nos iríamos de aquí. Ya porque es el único que sabe manejar, cree que...

Toni.- (Interrumpiéndole) Buenos días, mamá.

Ricardo.- (Entra a escena)

¡Ah! Estás aquí todavía. Ya los veía cruzando el puente. (Se dirige a la cocina y regresa con un pedazo de pan que come).

Maria.- Habráse visto...

Ricardo.- Ya veo que esta vez si dejaron los periódicos y como siempre el último en leerlo soy Yo.

(Se dirige hacia el radio y lo pone a funcionar, mientras se va sentando a su lado)

Uno nunca tiene tiempo ni para desayunar tranquilo, ni para ver un periódico, ni para oír buena música, todo es una corredera.

Maria.- Eso te pasa por levantarte tan tarde. (Curiosa y asombrada) ¿ Y ahora ? ¿ Qué piensas hacer ahora ?

Vas a oír música ahora que ya estamos listos. Ricardo.

Ricardo.- Quiero saber que hora es...

Toni.- (Mirando su reloj pulsera)

Las 9:30 de la mañana.

Gloria.- (Mirando el suyo)

Papá, es la 9:20 de la mañana.

Ricardo.- (Mirando la radio)

No confío en esos relojes, gracias.

Gloria.- (Fastidiada) ¡Oh! , papá, vámonos ya que se hace tarde. (Se le acerca, le hace rollitos en el cabello)

¿ Si, papá...vámonos ?

Ricardo.- (Mirando a su esposa) La única que me mima.

(A la hija) ¿ Tienes todo listo ?

Gloria.- Sí...

Ricardo.- Entonces que esperamos, arriba todos. (Cierra el radio) Vámonos, pues...

Toni.- (Levantándose, salta) Marta... Nos vamos ya.

(Todos van recogiendo sus cosas y alistándose para salir)

Mientras todos recogen sus cosas suena el timbre de la entrada y todos bruscamente se voltean y observan curiosos la entrada.

María.- ¿ Quién será ? (A su esposo) Ojalá que no sea tu querida hermana.

Ricardo.- No creo. Ella no puede ser...

Toni.- Ahora más demoras. (Aburrido) Esto es lo que me da rabia...

Gloria.- (Se dirige a la puerta) A lo mejor es el correo...

Toni.- Para tu conocimiento, el correo, jamás trabaja los domingos. Graciosa...

Gloria.- Cállate Tú... (abre la puerta)

ESCENA TERCERA

Al abrir Gloria la puerta entra a escena la Vecina, esta es una señora de unos 40 años de edad, ágil, Gorda, viste toda de negro.

Vecina.- ¿ Está tu mamá ? ; AH !! sí, aquí está. Gracias Gloria. Buenos días, vecina. ¿ Ya se van de viaje ?

María.- Este... Sí... nos...

Vecina.- (Hablando rápidamente sin darle tiempo a hablar)

Vecina, ya que van a pasar por donde Gloriela en la Chorrera, me haría el favor, si no es mucha molestia por supuesto, de entregarle estas cuántas cositas, toma Toni, se que le gustará que se las envíe, es tan buena la pobre...

; Ah !; y al regreso me compraría usted otras cosas ?

Oh, yo sé que sí, que pregunta no es verdad. Bien, me compra usted unos cuantos bollos de coco, cinco.

(Le entrega el dinero) y de chicharón, tres.

Diez de cocadas y cuatro tamales de pollo.

; Ah ! y también dos bollos preñados, son tan ricos, se me hace agua la boca con solo pensarlo. ¿ Verdad que son riquísimos ?

María.- Este... Sí, claro, son...

Vecina.- (Interrumpiéndole) ; Ah !, Qué bien te ves, Gloria.

Y Tú también Toni, estás muy guapo.

Gloria y Toni.- (Risas fingidas y molestas) Gracias señora.

Vecina.- (Dándose cuenta de la presencia de Ricardo)

; Ah !, Usted aquí Don Ricardo. ¿ Cómo está ?

Ricardo.- Yo... Yo estoy...

Vecina.- Bien. Claro, se ve usted muy bien. (Mírale con admiración ya que gusta de El)

Ricardo.- (Sonrojado, aturdido)

Sí... Muy agradecido de...

Vecina.- Sí... Se nota.

Ricardo.- ¿ Qué ?... ¿ Qué se me nota ? (mirándose)

Vecina.- La carita de santo que tiene... (Rie)¿Leyó el periódico ?

Maria.- Vecina... (Molesta) Le haré todo el encargo y...

Ricardo.- Este Yo...

Vecina.- ; Que barbaridad ! Tanto robos que hay ahora... Y los fidelistas y comunistas molestando en todo el continente, tiene que volver Hitler para que acabe con ellos.

Ricardo.- Sí... Yo creo que...

Vecina.- (Apartándose de este se dirige hacia Maria)
; Ah ! me saludan a Inesita y a Raúl.

Gloria y Toni.- (Inquietos toman nuevamente sus maletines que habian dejado en el suelo)
Bueno, Papá, mamá, ya nos vamos... Se hace tarde.

Vecina.- Niños... Que ganas tienen de irse, ; Eh !

Toni.- Sí... Muchas ganas... (Para si) Niños, uff.

(A su mamá) Bueno, mamá ya estamos listo.

Vecina.- Si, es mejor, se hace tarde, es conveniente irse tempranito hacia el interior.

Ricardo.- Bien, listo, ahora sí.

Todos hacen gesto de recoger sus cosas y de salir.

Vecina.- Caramba que descuido. Se me olvidaba algo más.

Además, (Le da dinero) me compra coco, papaya, tamarindo, nance. Don Ricardo, ¿ ha probado usted la chicha de combinación de tamarindo que yo preparo ? Sabrá que es mi nuevo descubrimiento. Es lo mejor que preparo.

Ricardo.- No... No lo he probado aún.

(Aparte) Ni deseo probar ese veneno.

Vecina.- ¿ Y Usted, Doña María ?

María.- Sí, sí la he probado. Es deliciosa.

Vecina.- Bueno, no la detengo más, esto es todo por ahora.

Adiós y que tengan muy buen viaje, que se diviertan bastante. Salúdenme a su hermanita niños.

(Va saliendo, Gloria le acompaña hasta salir)

Gloria.- Hasta mañana vecina (sonrisa fingida)

Vecina.- Hasta mañana, hija, buen viaje.

(Va saliendo, cuando de pronto se regresa hacia Doña María, esta se asusta)

¡ Ah ! , y me compra también (le entrega dinero), mamey, aguacate. Me encantan las frutas. Bueno, esto si es todo, no quiero incomodarles más.

María.- No, no hay de qué, vecina. Cuando guste.

Vecina.- Gracias. Hasta mañana. Hasta mañana, Don Ricardo... Hasta pronto niños... Buen viaje tengan.

(Todos muestran risa fingida) (Gloria y Toni le acompañan hacia la puerta, hasta dejarla afuera)

Vecina sale de escena

ESCENA CUARTA

Al salir de escena la Vecina todos respiran de alivio, alegres de que se haya ido.

Padre.- Ufff... Al fin nos dejó. Cómo pudiste conocer una señora tan habladora. Parece un loro.
Bueno, ahora vámonos antes de que aparezca otra, de viaje todos, al automóvil.

Gloria y Toni.- (Saltando de alegría)

Al fin... Viaje... Marta... Marta...

María.- Marta... Ya nos vamos...

Gloria y Toni.- (Ya en la puerta) Marta, corre que nos vamos.

Marta.- (Viene de la cocina)

Ya, aquí estoy, paciencia muchachos. Doña María, aquí tiene algunas golosinas más para el camino (le entrega un paquete).

María.- Gracias, Marta. Toni, Toma y llévalo al carro.

(mirando alrededor) Creo que no se nos queda nada.
Cuida bien la casa Marta y cuando vayas a salir cierra con llave bien todo. Regresaremos a eso de las 12 de la noche o mañana temprano.

Marta.- Muy bien, señora. No tema nada. (Van saliendo)

Que tengan buen viaje, saludos a Inesita.

María.- Bien, hasta pronto. ¿Estamos todos ?

Gloria y Toni.- (En la entrada, saludan militarmente)

Estamos listos, mamá.

Ricardo.- Viaje... Suban al automóvil...

Marta.- Hasta pronto, saludos.

Gloria y Toni.- Adios, Marta...

Todos salen alegres, uno cantando, otro hablando, gritando, riendo.

Marta, espera en la entrada, saludándoles, luego se presta a cerrar la puerta y se dirige hacia la cocina, tarareando una canción típica, regresa al tomar una escoba y se pierde en la entrada de las recámaras mientras cae el

S E G U N D O A C T O

.....

S E G U N D O C U A D R O

(Sube el telón)

Todos entran alegres, saltando y cargando paquetes y maletines a escena. La escena está como el Primer Cuadro. Gloria y Toni dejando sus cosas en el suelo, van removiendo el mobiliario anterior y tomando las sillas preparan el automóvil.

Una silla delante, tres después de ésta y las otras tres detrás de estas también.

Mientras forman el automóvil llegan María y Ricardo. Al terminar, Ricardo hace el gesto de abrir el maletero del automóvil y todos dejan sus maletines allí, se quedan con las golosinas en las manos y abren las puertas introduciéndose cada uno en el automóvil.

Se acomodan. Toni abre un paquete y toma unas galletas. Gloria le imita. Comen.

La madre les arrebató el paquete.. Mientras, Ricardo hace gesto y movimientos de introducir la llave en el encendido, pone el motor en marcha, baja el freno de mano. Y...

E S C E N A P R I M E R A

Ricardo.- (Mirando a todos) ¿ Listos ? ¿ Qué es lo que comen ?

María.- (Brindándole) Toma.

Ricardo.- ¡Ah!, galletas. (Toma varias y comienza a comer)
(Hablando con la comida en la boca) ¿ No falta nada ? Bien, partimos.

Gloria.- Ay, un momento papá. Se me queda Dinky.

Ricardo.- Oh, deja a ese perro en paz. No podemos traerlo siempre, hoy lo dejamos y nos vamos sin él. Ni que fuéramos animales...

Toni.- Entonces que.

Gloria.- Pero...

Ricardo.- Nada. Viaje.

(Mira alrededor, hace los cambios y el automóvil comienza a moverse bruscamente. Todos llevan el movimiento natural).

Todos.- (Al sentir el fuerte arranque)

Ay... Caramba...

María.- Que manera de arrancar el automóvil. Ni que fuera una carretilla. ¿ Cuando vas a aprender a manejar con delicadeza, correctamente? Así vas a dañar el carro o un día de estos traspasaremos el parabrisa.

(Todos llevan el movimiento del automóvil)

Ricardo.- (Silba tonada inglesa)

Epa, que cráter. Eso daña la dirección.

María.- No se, cuando arreglarán todos esos huecos de la calle.
El gobierno debería pagarle a más obreros y terminar de una vez por todas con estas irregularidades. Por ejemplo, si Yo fuera el Ministro de...

Ricardo.- (Interrumpiéndola)
Sí ya se...

María.- (Interrumpiendo)
Pero es que el gobierno...

Ricardo.- Otra vez con el gobierno. Según Tú, el gobierno solo tiene la culpa de todo esto. ¿En donde dejas las lluvias, el sobrepeso de los camiones, los choferes irresponsables ? La misma comunidad debe cuidar y poner un poco de su parte para que estas faltas no se sucedan. Naturalmente que lo único que podemos hacer para evitar la erosión por las lluvias es usar buen material, adaptable a nuestro clima tropical.

María.- Sí, pero, el gobierno...

Ricardo.- El gobierno no puede estar en un solo caso. Tiene muchos compromisos. Hay que aguardar con paciencia.

María.- ~~Estoy de acuerdo~~ Estoy de acuerdo, pero...

Ricardo.- No, nada de peros. ; Ah !, respiren el aire de mar.
(Aspira) Es muy saludable. Mira que vista más hermosa.
(Todos miran hacia el público)

Gloria toma su maletín y saca un libro de lectura. Se pone a leer, mientras lee Toni ojea con cuidado sin que la hermana

se de cuenta. De pronto al leer el título de la obra, Toni...

Toni.- Ajá... Lo que estás leyendo.

Gloria.- Cállate.

Toni.- Mamá, adivina lo que lee Gloria...

Gloria.- Cállate o...

Toni.- Adivina mamá.

Maria.- Déjala Toni (mientras mira hacia el frente y los lados).

Toni.- Mamá, Gloria...

Gloria.- (Dándole un bofetón) Cállate...

Toni.- ; Ay ! (Dejando el paquete que tiene en sus manos intenta pegarle a Gloria y esta le toma por el brazo y luchan) Ahora, vas a ver...

Gloria.- Mamá, mira a

María.- (Tratando de separarles)

Toni... Gloria... Dejen...

Ricardo.- Ahora van a ver...

(Hace el gesto de colocarse a un lado de la carretera, parar el motor, abrir la puerta suya, salir, luego abre la puerta trasera y tomando a Toni por la oreja lo saca)

Toni, sal de allí inmediatamente, te vas para adelante. Casi estoy por reventar y darles a los dos.

Maria, cambia con Toni, ven para atrás.

(Maria ~~hace~~ abre la puerta, sale y toma el puesto de Toni, ya colocados en sus nuevos asientos, cierran la puerta y Ricardo abre la suya, entra, se sienta, cierra su puerta, enciende el motor, mira a su alrededor y hace gesto de salir y de poner el automóvil en movimiento, todos siguen el movimiento de un carro viajando).

Maria.- Nunca podemos viajar bien. En paz. Siempre los recordados disgustos. ¿No pueden vivir sin ellos ?

Gloria.- Pero, mamá, El tuvo la culpa. A El ¿ qué le interesa lo que estoy leyendo ? El muy vida ajena.

Toni.- Mosquita muerta.

Ricardo.- Basta ya de discutir. Silencio o nos regresamos.

Maria.- Ese pueblo que acabamos de pasar, no era...

Ricardo.- Sí. Era Chorrera.

María.- Pero los encargos de la Vecina...

Ricardo.- Lo dejaremos para el regreso, cuando todo este más tranquilo. Estos chiquillos me ponen con los pelos en punta...

María.- Cálmate, Ricardo. Lo dejaremos para el regreso.

Pausa

Toni.- (Pensativo)

Mamá, el árbol de mango tendrá ya frutos, ¿verdad?

María.- Sí, creo que sí.

Toni.- Me voy a hartar de mangos apenas llegue allá.

María.- Sí, vas a comer tanto hasta enfermarte del estómago
como la vez pasada.

~~En~~

Gloria.- Yo solo pensaré en...

Toni.- Esta vez tendré cuidado, tengo otro plan ahora.

Gloria.- Yo tengo un soberbio plan también.

María.- Sí, ya se que ambos se van a cuidar mucho desde ahora.

Ricardo.- ¿Trajeron el vestido de baño, para bañarse en el río?

Gloria y Toni.- Eso jamás se nos olvida, papá. (Se miran).

Ricardo.- Puesm, ahora si van a olvidarlo porque no se bañarán
hoy en ese río, castigados.

Gloria y Toni.- Pero, papá, pero... (Se miran fijamente).

Toni.- Copiona. Siempre dices lo que digo.

Gloria.- Nada de eso, Tú eres el copión.

Toni.- Mentira, Tú eres la copiona.

Gloria.- Eres Tú...

Toni.- Tú... (Le pega)

Gloria.- Tú... (Le pega)

María.- Bueno, basta ya. (Le pega a ambos)

Gloria y Toni.- Mamá...

María.- No comiencen de nuevo. ; Eh ! ¿Qué es esa sirena ?
Apartate Ricardo, que viene hacia acá.

Ricardo hace el gesto de salirse por el lado derecho, de la carretera, de estacionarse. Mientras todos siguen el movimiento brusco del auto. Miran hacia atrás y siguen con la cabeza el paso del otro auto cuando este pasa a su lado. Continúan observando hacia donde se dirige.

Toni.- Son los bomberos.

Gloria.- Parece que hay fuego.

Toni.- Que descubrimiento, ¿ Qué más ?...

María.- Es verdad, hay fuego. Miren como corren esos campesinos hacia esa casa.

Ricardo.- Es verdad, sale bastante humo de ella.

Toni.- Bajemos a ver como lo apagan.

Ricardo.- No. Nadie se baja del carro, no vamos a estorbar a los bomberos. Mientras menos estorbos mejor para ellos.

María.- Es verdad lo que dice tu papá.

Toni.- Ufff... Que aburrimiento.

María.- Bien, Ricardo, entonces sigamos viaje. Ya puedes seguir. Fíjate al salir.

Ricardo.- (Molesto y burlón) ¿Verdad que puedo? Sí, voy a fijarme muy bien, no se si pueda venir otro auto y.. (Gritándole) Cuantas veces voy a decirte que no me ~~gusta~~ gusta que me dirijan cuando manejo. ¿Desde cuando los marineros mandan al capitán?

María.- Si, si, muy bien. No hace falta tanto griterio. Además, nosotros no somos marineros, ni esto es un barco.

Ricardo.- Da lo mismo. Existen los mismos derechos y atribuciones, así que a callar. Viaje...

María.- Muy bien, Capitán Ricardo. (En son burlón) Ja-ja-ja.

Ricardo hace los movimientos necesarios para continuar viaje, y todos se sobresaltan al salir en forma apresurada de su estacionamiento.

Toni, Gloria y María.- Caramba. ¡Ay!

Ricardo.- (Rabioso) Shhhh...

Continúan breve pausa en silencio. Madre e hijo miran el paisaje, hija lee su libro, padre continúa haciendo lo mismo, manejar.

María.- No sabes, Ricardo, presiento que hoy nos ganamos los mil dolares.

Ricardo.- ¡ Ah, sí ! ¿ Como todos los domingos, verdad ?

María.- Te digo que esta vez sí, Ricardo.

Gloria.- Yo compré dos billetes y dos chances...

Toni.- Yo compré...

Ricardo.- (Interrumpiéndole) María, ¿me conseguistes el 69?

Toni.- Yo compré...

María.- (Interrumpiendo) Sí, lo conseguí. Casado, sabrás.
Como siempre.

Toni.- Yo compré...

Ricardo.- (Interrumpiéndole) Cuantas veces te voy a decir que no quiero que lo compres así. Que casado, san casado, solterito ni más ni menos. Si le compras, esas gentes continuarán con lo mismo, y siempre venderán casado chances y billetes. Hay que acabar con esos bribones o britonas.

Toni.- Caramba, aquí uno nunca puede ni hablar. Yo compré...

María.- (Interrúmpele) Ricardo, si no es así no puedo conseguirte ese número.

Ricardo.- Bah, a mí que me importa. Si sale, sale y basta. La Lotería jamás dá de comer. Yo como o comemos por mi esfuerzo de trabajo. Yo compro lotería por pasatiempo, por algo nuevo, por una nueva impresión o por ayudar a una causa benéfica. Nunca por tener más plata.

María.- Sí, así debe de ser. Es mas, muchos se han arruinado de tanto gastar y no recuperar nada. Es verdad...

~~María~~

Gloria.- (Continua leyendo, sin mirarle)

Mamá.

María.- Si supieras, Ricardo...

Gloria.- (Sin quitar la vista del libro)

Mamá...

María.- Si, dos amigas...

Gloria.- Mamá...

María.- Pero, ¿qué es lo que quieres, dí?

Gloria.- (Sin mirarle)

Tienes un ratón en tu falda.

María.- ¿Qué? ¿ Un rara-tón? ; Ay ! unnn... (Pierde el conocimiento)

Ricardo.- ; Eh ! (Hace movimiento de echarse a un lado de la carretera y de parar el carro)

(Saliendo del auto) ¿Porque, no lo habías dicho?

Gloria.- (Leyendo) No me dejaban hablar.

Toni.- ; Que a ti no te dejaban hablar ? Jumm...

Ricardo.- (Rie) Caramba, se desmayo, habráse visto idiotas de esta mujer. A ver, donde está ese... Ajá, aquí estás. Es un ratoncito, coloradito. Aquí está...

(Ricardo toma el ratoncito por la cola y le habla)

Buen susto le has dado. Bien, por perderte, ahora tendrás un nuevo hogar. Al monte niño. (Lo tira)

Después de tirarlo al monte, se dirige a su puesto, se sienta y cierra la puerta, arrancando el auto y saliendo a la carretera. Siguen los demás el movimiento natural del auto, entre tanto jalones bruscos.

Gloria.- Mamá, mamá. (Sacúdela sin quitar la vista del libro)

Mamá, ya se fué. Despierta.

Maria.- Oh, el ratón...

Gloria.- Ya se fué, mamá. Ya no está aquí.

Ricardo.- Era un bebé.

Maria.- (Buscando a su alrededor, mientras sacude su falda)

¿ De que bebé hablan ustedes ?

Ricardo.- Del ratón. Era un bebé. Un ratoncito.

Maria.- Y, ¿ Dónde está ?

Ricardo.- Lo deje en el monte, en su nuevo hogar. Ahora, no

llevamos ningún intruso. ¿Tranquila ?

Maria.- ¡ Ah !, que alivio...

Toni.- Las mujeres, bufff...

Maria.- (Mientras miraba el piso del auto)

¿ Y ahora, por qué detienes el auto ?

Ricardo.- No pensarás que atropete a ese bello ejemplar.
Pase señora vaca, tómeselo todo el año, si quiere,
suya es la carretera.

Maria.- Pero, cómo dejan suelto esos animales, y... ¿Y ahora ?
¿ Qué piensa hacer ahora ?

Toni.- Ahora, mamá, lo que ves. Está haciendo...

~~... que mamá me ha preguntado a mí.~~

Los jóvenes no deben meter el pico en las conversa-

Ricardo.- Cállense ya los dos. ; Ah !, al fin terminó.

Shhh... Sal... Bueno, viaje...

María.- Agarrense que allí va otra vez el famoso arranque.

(Esta vez se mueve despacio el auto sin brusquedad)

Caramba, Ricardo, que sorpresa, ya estás aprendiendo.

Ricardo.- Jummm...

María.- (Imitándolo) Jummm...

Gloria y Toni.- Jummm...

Ricardo.- Bueno, ¿y ahora que pasa?

María.- Ricardo, enciende la radio para oír la lotería.

Ricardo.- Todavía no ha empezado.

María.- Te digo que ya empezó.

Ricardo.- Esta bien. (Abre la radio)

Las mujeres siempre creen saber todo. Hijo, nunca te cases con una mujer, sabes.

Toni.- ¿Entonces? (Curioso) ¿con quien ?

María.- Con quien más se va a casar, sino es con una mujer.

Ricardo.- Bueno... Con... Vamos, con una mujer, por supuesto.

María.- (Al oír el narrador) Ahhh, ¿ qué te dije ? Ya había empezado.

Ricardo.- Si, si mujer, Tú sabes todo. Eres un genio.

Gloria, Toni y Maria.- (Se echan a reir) ¡ajajaja...

Gloria.- Silencio. Ya comienzan a dictar los dos últimos números del primer premio. (Todos escuchan y piden su número favorito).

Toni.- Si me sale mi número, me compro un carro inmediatamente.

Ricardo.- ¿ Qué billete compraste ?

Toni.- El 58...

Ricardo.- ¿ Terminado en 58 ? Bonito número. ¿Pero cuáles son los otros dos números ?

Toni.- Que otros dos, si son los únicos...

Maria.- Ah... Entonces no compraste un billete sino un chance.

Toni.- ¿ Quien dijo que habia comprado un billete ? Yo compré un chance, el 58.

Gloria.- No sé, que clase de carro se va a comprar con solo once balboas. Supongo que será de juguete...

Toni.- (Disgustado) No te metas conmigo, sabes.

Ricardo.- Jumm, un carro, ¡ummm.

Maria.- Hasta ahora han salido el 0 7 y 5 .

Toni.- Ah... Qué les dije... Allí viene mi ocho, ocho, ocho...
(Silencio general, escuchan)

Gloria.- (Grita) Y es el número...

(Todos la mandan callar)

Todos.- Shhhhhh...

Toni.- ¿ Viste ? Por hablar bocona. (Le pega)

Ricardo.- Bueno, estuviste cerca, por un número. Otra vez será.

Toni.- Pero ella (Le pega nuevamente).

Maria.- Bueno, basta (Le da un pellizco)

Toni.- Ayyy, mamá... (Se recoge, disgustado hacia la ventana).

XXXXX

Ricardo.- Ahora solo música, a callar todos.

(Sintoniza y silba la canción que escucha)

Gloria.- (Tararea la canción)

Maria.- (Canta esa canción) Que viva, viva Panamá...

Ricardo.- (Canta ahora también la canción) Que viva, viva...

Gloria.- (se une al duo) Que viva, que viva, viva...

Los tres continúan cantando, Toni sigue en un rincón disgustado.

Gloria.- Viva, Ya llegamos...

Toni.- (Incorporándose) Hurra... Llegamos.

Ricardo.- (Haciendo gesto de estacionar el auto y parar el motor)

Bueno, ya estamos aquí. Portense bien muchachos y no molesten tanto a su hermana, ¿ Correcto ? Ayúdenla en todo y nada de pelearse, ¿ conformes ?

Gloria y Toni.- Si, papá. (Toman sus maletines)

Gloria.- Ese árbol de mango, lo acabo hoy. (sale del auto)

Toni.- Oye, déjame algo... (Sale del auto) ¡Ah! Al fin...

Aire libre, libertad... Espera Gloria, a ver quien
llega primero. (Sale corriendo, detrás de Gloria)

Ricardo y María, van saliendo y recogiendo sus cosas y paquetes. Ya cargados van saliendo de la escena mientras cae el...

TERCER ACTO

.....

TERCER CUADRO

(Sube el telón)

Van entrando a escena Gloria y Toni.

Ambos vienen comiendo mango. Rapidamente van deshaciendo el automóvil de la escena anterior. Colocando cinco sillas a la izquierda del espectador, (tres al frente y las otras dos a los lados, semejando la forma rectangular de una mesa de comedor). Las otras dos que quedan la plantan a la derecha, primer plano casi al extremo, dándose el frente ambas (juntas y separadas)

Colocan un biombo entre estas dos escenas o sea entre el comedor que esta a la izquierda y la sala a la derecha.

A la izquierda además de estar el comedor se encuentra la cocina con la estufa, refrigeradora, lavador, en todo el extremo izquierdo.

A la derecha, se imaginara se encuentra una pequeña mesita de sala entre las dos sillas, una ventana al extremo.

A partir del biombo y hacia la derecha en el fondo se supondrá se encuentra la entrada principal y hacia el público recámaras, etc..

Todo lo que se use será mediante la imaginación y concentración teatral.

mientras agilmente, Gloria y Toni preparan
la escena se oye hablar entre bastidores a
María, Ricardo e Inés. Luego entran los
tres , ya han dejado entre bastidores o en
la portada los paquetes, maletines, etc.

ESCENA PRIMERA

Se oyen las voces de María, Ricardo e Inés, entre bastidores.
Gloria y Toni preparan el escenario. Luego entran María,
Ricardo e Inés.

Inés es la hija mayor de la familia, tiene 20
años de edad. viste falda ancha, corta y blusa.
Cabello, peinada - cola de caballo -.
Tiene un tipo delgado e italiano. De vez en
cuando se la ve preocupada por algún problema en
mente.

Inés.- Caramba... Al fin llegaron... Dejen todo en este lugar...
Gloria y Toni ya se encuentran dentro, como siempre co-
miendo sus queridos mangos...

María.- Estaban deseosos por ellos, soñaban despierto.

Inés.- (Desde dentro)

Hola, mamá, papá. ¿Cómo están ?

Ricardo.- Bien, hija. Ya veo que te ~~xxx~~ encuentras más gruesita, al fin entras en carne.

Maria.- Toma, Inés, un pequeño regalito. Todos en casa te mandan saludos.

Inés.- Gracias mamá. Al fin salen de la ciudad. Hace meses que no los veía. Vamos, entremos.

Ricardo.- (Entra seguido de Maria y su hija Inés)
¡Ah! Que alivio, no manejar. Estoy cansado.

Maria.-¿Ganastes en la loteria ?

Inés.- No, nada mamá. Cada día la loteria está peor. Suerte que no gaste mucho, pues los números que salieron jamás se me hubiera ocurrido comprarlo. Mamá, ¿recibistes mi carta?

Ricardo.- ¿ Qué carta ?

Maria.- Nada, Ricardo, la carta de la vez pasada.

Ricardo.- Ahhh... (Se dirige al comedor, donde se encuentran Gloria y Toni sentados en la mesa comiendo mango)

Maria.- Sí, hija, la recibí.

Inés.-¿Y no le contastes nada todavía a papá?

Maria.- No. Aún no. Tú sabes como es El.

Inés.- Sí, ya comprendo. ¿Cómo les fué en la fiesta que dió tía Julia, con motivo de su cumpleaños ?

María.- Bien, Inés. Pero como siempre las envidias familiares fueron el último plato de la noche.

Inés.- Ya me imagino. Las comidillas familiares. Por qué será que las familias siempre tienen sus piques, en vez de comportarse como son, hermanos de misma sangre, mismo apellido...

María.- Yo ni caso le pongo a todo eso.

Inés.- Es lo mejor mamá. ¡Ah! Han llegado justo para el almuerzo. Ya está todo preparado, vamos a sentarnos al comedor antes que papá termine con todo.

Ricardo, Gloria y Toni, están sentados en el comedor comiendo frutas cuando entran María e Inés.

Inés.- Sientate mamá, Yo les serviré.

María.- Yo te ayudaré, Inés.

María e Inés, se dirigen a un extremo y sirven la comida, las cuales van colocándolas a cada uno de los asistentes, estos se preparan para ingerirla, tomando los utensilios, y sirviéndose agua.

Toni.- Inés, cada vez que vengo encuentro que da mejores frutos ese árbol de mango.

Gloria.- Sí, Inés, están deliciosos.

Ricardo.- (No puede hablar) Si...

María.- Con eso sí que nadie va a comer ahora.

Toni.- No te preocupes mamá. Para glotón Papá y Yo.

Inés.- Eso es viejo, siempre lo han sido.

Ricardo.- Bueno, como las mujeres nunca comen mucho, alguien tiene que comer por ellas y allí estoy Yo.

Toni.- Eso, es papá. Eso de guardar las líneas es lo principal para algunas, como es el vestirse, reirse, embellecerse y hacer compras.

Gloria.- ¿ Y los hombres qué ? Siempre jugando, cuando chico y cuando grande. Cuando niños juegan a los juguetes y cuando grande a la política y a la guerra.

Ricardo.- Bien, cambiemos de tema. ¿ Y, Raúl ? ¿ A qué hora llega ? ¿ Está trabajando hoy domingo ?

Inés, al oír ~~xx~~ el nombre Raúl, se detiene y se queda pensativa de pronto reacciona y mirando a su mamá dice:

Inés.- ¿ Trabajando ? Ah, sí, esta trabajando. A El le va muy bien. A veces tiene que trabajar los domingos tiempo extra. Entra más plata y además...

María.- ¿ Ah ! ¿ Eso es bueno, verdad Ricardo ?

Ricardo.- Pero, Raúl...

María.- (Evitando seguir la conversación sobre Raúl)

A propósito, Ricardo, ¿en que quedó el contrato ese del puente en Darién ?

Ricardo.- Bien, muy bien. Va a entrar buena plata y la región se va a beneficiar enormemente.

Inés, se ha quedado pensativa y preocupada. Los niños comen. Ricardo se da cuenta de la actitud de su hija y mira a María pidiendo explicaciones.

María.- Está estupenda la comida, Inésita.

Ricardo.- (Preocupado) Si, muy buena, está mejor que lo que hace tu mamá. Al respecto, ¿sigue Raúl haciendo esos espléndidos sancochos de gallina ?

Inés.- (Recuperándose) Ah... El... Si, todavía. Para las grandes ocasiones, pero... Ohhh... (Se levanta y dejando la mesa sale corriendo hacia la sala, llorando)

Ricardo.- Pero, que es lo que le...

María.- Nada. Inés... (Levantándose)

Ricardo.- (Se levanta) ¿ Qué le pasa ?

María.- Nada, después te cuento. Quédense ustedes aquí. ~~xxxx~~
Yo ire a verla...

Ricardo.- Yo también iré, quédense aquí.

María.- No, eso sí que no. Esto es cosa de mujeres, Tú estorbarrías. Acompaña a los muchachos.

Ricardo.- Pero es mi hija también y debo...

María.- Quédate, por favor...

Ricardo.- (Al ver su comida) Bueno, esta vez me quedaré.

María sale del comedor y se dirige a la sala donde Inés se encuentra, secándose las lágrimas, sentada en una de las sillas. Llega a Ella y se sienta a su lado, ~~tomándola~~ tomándola en sus brazos.

Toni.- (Comiendo, mira a Gloria)

Las mujeres siempre llorando por cualquier cosa.

Gloria.- (En son de burla)

Y los hombres siempre metiéndose en todo lo que no les importa.

Ricardo.- Bueno, no vayan a comenzar otra vez. O se cayan o ■ no se cayan. (Con la comida en la boca) En la mesa jamás se discute.

Toni.- Está bien. (A Gloria) Te salvó la campana.

Gloria.- ¿ Me salvó qué ?

Toni.- El mono tonta...

Gloria.- Respétame que soy mayor que Tú.

Ricardo.- ¿ Bueno ? Jumm (Comiendo) A comer.

Todos cayan y comen

ESCENA SEGUNDA

En la sala, María e Inés.

María.- Hija mía...

Inés.- Mamá (Llorando), perdóname, he sido una tonta, me he comportado como una chiquilla.

María.- No, hija, como una mujer.

Inés.- No pude contenerme.

María.- Vamos, cálmate. A ver cuéntame lo demás. En la carta solamente me dices que se van a divorciar, pero el motivo no lo sé. (Le entrega su pañuelo)

Inés.- (Secándose las lágrimas)

Mamá, no lo sé, pero, hace tres semanas, Raúl perdió su empleo. Desde ese entonces es otro, está muy cambiado, no dice nada, no quiere hacer nada y se las pasa todo el día y la noche con sus amigos en unión de varias mujercitas tomando en la cantina, eso me han contado. Regresa tarde o el día siguiente, sin darme explicaciones, para luego proceder igual.

María.- Que raro. ¿ Tanto le ha afectado la pérdida del empleo ? Continúa, eso te hace bien.

Inés.- Una tarde llegó para la cena, no me dijo ninguna palabra, al terminar me dijo que había hablado con el abogado con el fin de arreglar el divorcio.

María.- Sigue...

Inés.- No me dijo más nada. Eso fué hace una semana. Yo he hablado con el abogado. El martes se firman los papeles. Pero...

María.- Entonces...

Inés.- Yo lo quiero mamá, no se cómo puede hacerme eso. Yo mamá, voy a tener un hijo.

María.- Inés, que alegría me das. Y con todo eso El no piensa...

Inés.- No lo sabe, no se lo he dicho aún. No he podido...

María.- Pero hija...

Inés.- Hace tan solo tres días que el médico me dió la noticia. Desde la semana pasada me fui sintiendo mal y fui a su clínica. Hace unos cuatro días que Raúl falta a la casa, por eso te escribí, estoy preocupada por El. Tú sabes, ~~es~~ como es. Es tan joven...

María.- Tan joven como tú. A veces es un error lo matrimonios jóvenes, pero, Yo también me case joven, como tu padre. ¿Quién más sabe que Tú estás?..

Inés.- El abogado lo sabe, pero le dije que no se lo dijera. No quiero que El lo sepa, aunque...

María.- Su comportamiento es inexplicable. Siempre me pareció un buen muchacho, muy capacitado. Jamás pensé que que sería tan débil. Y eso de no decirte nada...

Inés.- Nada, mamá. ¿ Qué puedo hacer, mamá ? (Sollozando)
A veces he pensado que tiene otra. Le quiero, mamá
y no consiento que otra...

ESCENA TERCERA

Se abre la puerta de pronto y entra Raúl bruscamente, embriagado, borracho. Viste camisa blanca con corbata, pantalón oscuro, lleva un saco en el brazo, el cual tira a un lado al entrar. Tiene unos 25 años de edad. Esta despeinado. Mirando fijamente a Inés se dirige a Ella.

María e Inés.- Raúl...

María.- (Dándose cuenta del estado de Raúl)

Raúl, cómo se te ocurre presentarte en ese estado, a estas horas y...

Raúl.- (Acercándose)

¿ Y qué ? No es esta mi casa. A propósito, ¿quien es Usted ? Además, Yo puedo venir a la hora que ^{me} de la ~~gan~~ ganas. Pero Ella no y menos a visitar a ningun doctorcito. ¿Me oistes Inés?

Inés.- ¿ A nadie ? ¿ A qué te refieres ?

Raúl.- Como son los últimos días he venido a hechártelo en cara, antes de irme. He venido por eso, a que me des una explicación .

Inés.- No te entiendo, explícate.

Raúl.- (Frente a Ella)

¿ No me entiendes ? (Le toma fuertemente el brazo y la hace ponerse de rodillas) ¿ Por qué visitas a cada momento al Dr. Julián ? Crees que me chupo los dedos. ¿ Contesta ? (Grita) Contéstame...

Inés.- Raúl, que me haces daño...

María.- (Gritándole) Raúl, suéltala inmediatamente, como te atreves. (Le toma por el brazo)

Raúl.- Ya no soy nadie para ti, verdad. Nada mas tuve que alejarme de aquí para que fueras a buscar...

María.- (Le sacude) Suéltala...

Raúl.- (Empujándola) Lárguese, no me obligue a...

Inés.- Raúl... A Ella no, no te atrevas...

María.- Sueltala ingrato... No sabes cuanto te quiere...

En cambio te has hecho falsas ilusiones acerca de Inés con el doctor. Qué sinvergüenza eres, Raúl. Ella se ha visto con el doctor, sí, pero no para lo que sueñas. Ha sido porque...

Inés.- No mamá...

María.- Debo hacerle entender Inés... Raúl, Ella...

Raúl.- (Alejándose de Ellas)

No me venga con cuentos ahora. Yo sé que Ella gusta del doctor como todas las demás muchachas del pueblo. Solo porque tiene mejor profesión y Yo no tengo nada bueno que ofrecerle, solo por eso...

María.- Que equivocado estás Raúl, me das lástima.

Emborrachándote todos los días y pensando mal en tu esposa. Ella que tanto te quiere. Ella que va a darte un hijo.

Raúl.- (Despertando) ¿Inés ?

María.- Si, Inés. Mientras que tranquilo pasabas los días con esas mujerzuelas, en la cantina, ella sufría y se preocupaba por ti y en ese hijo. Si, por eso visitaba al doctor... No se cómo has podido pensar...

ESCENA CUARTA

Mientras Ricardo, Gloria y Toni, almorzaban, escuchaban ruido en la sala y extrañados ahora, se han levantado y llevando en la mano un buen pedazo de pan, cada uno se va acercando a la sala y...

Ricardo.- ¿ Qué pasa ? ¿ Qué son esos gritos ?

¡ Ah !, Raúl, llegaste, mucho trabajo verdad...

Raúl.- (Pensativo sin mirarle) Que hay...

Ricardo.- Raúl...

María.- Ricardo, acuérdate que ibas a lavar el auto, apenas terminabas de comer, con la ayuda de ~~Toni~~ Toni.

Ricardo.- (Extrañado) ¿ Lavar el auto ? Quién te dijo que...

María.- Sí, acuérdate hay que lavarlo (empujándole).

Después hablamos, Ricardo, pero ahora no, entiendes.

Gloria comienza a lavar los platos.

Ricardo.- Pero... ¿ Qué diablos pasa aquí ?

María.- No trates de comprender ahora, ya te lo explicaré.

Ricardo.- Pero... Bueno, está bien. Vamos, Toni.

Toni.- Lavar el carro. Jummm... En el trayecto de regreso se volverá a ensuciar.

Ricardo.- Toni, eso no importa. (Le toma por el hombro y van saliendo) Vamos...

Toni.- (A Gloria, mientras sale, voz baja)

Te apuesto a que se peleaban.

Gloria.- Siempre te me adelantas. Hasta luego.

Toni.- (A todos, mientras sale)

Hasta luego...

Sale de Escena Ricardo y Toni

Gloria se dirige hacia el comedor y cocina, limpia la mesa.

ESCENA QUINTA

Raúl.- (Sentado, pensativo)

Dofia María, perdóneme, se lo ruego. Me he comportado como un canalla. Lo siento de veras. He sido una bestia, un idiota. Ahora, veo claro, Dofia María... ¿ Es verdad ?

María.- (Mira a Inés, que se encuentra de espaldas a ellos secándose las lágrimas, y mirando hacia punto ~~indef~~ indefinido. Se le acerca a Raúl)
Sí, Raúl. Van a tener un baby.

Raúl.- (Se levanta y se dirige hacia Inés)

Inés... Es cierto... Vamos a tener un baby...
Perdóname, soy un estúpido. Como he podido siquiera pensar en que Tú y... Te pido me perdones, Inés.
No era Yo ese monstruo, no sabía lo que hacía.
Me perdí, me perdí en los celos, pero ese no era Yo, era otro, era una bestia, eran los celos, no quien te quiere...

Inés.- (Continúa de espaldas a El escuchándole)

Raúl.- Perdóname, Inés. (Le toma los hombros y le abraza)

Siempre te he querido, estuve todos estos días ciegos. No pensé en mi responsabilidad. Me veía fracasado, mi orgullo de esposo derrumbado. Pero el trabajo no lo es todo. Me doy cuenta ahora, que nada vale más que una persona querida, que importa el trabajo que se haya perdido, hay muchos más. Hay que tener fe, confianza en si y tener mucha responsabilidad con sus deberes de esposo amado. Fui un cobarde al no enfrentarme al destino y ocultarme dentro de una botella ~~de~~ de licor.

Maria.- (Se va alejando de la escena silenciosamente. Se dirige a ayudar a Gloria ■ con cierta sonrisa en sus labios)

Raúl.- Ahora será diferente, Inés. Conseguiré trabajo. Retiraré la solicitud... Lucharé por ti y para El. Te suplico, Inés. Perdóname. Dime algo, por favor...

~~Raúl~~ Pero ~~Por~~ Por qué no me distes a conocer

el motivo? Yo, tal vez te hubiera aconsejado, para eso soy tu esposa. Nos casamos y juramos ayudarnos en todo momento. Tu desgracia, la mía es también. Mis problemas, son los tuyos. Nada vale más que un amor sincero de dos seres que se quieren y que se han unido para formar una sola base, sólidamente y bajo mutuo bienestar...

Raúl.- Mirame, Inés. No me hieras de esta manera.

Inés.- (Frente a El) ¿ Huirte ? Jamás, podría hacerlo, Raúl. (Le abraza) No sabes cuanto he sufrido. Creí que todo era por otra. Te llevo muy profundo en el corazón y...

ES C E N A S E X T A

Otro tanto han hecho Ricardo y Toni, quienes desde la entrada observan extrañados la escena. Toni, con cara de aburrido. Luego cruzan silenciosamente la escena y se acercan donde esta María y Gloria.

Ricardo.- ¿ Y esto ? ¿ Qué es lo que ocurre ?

María.- (Haciéndole señas de callarse)

No hables tan alto. Tú nunca sabes que ocurre.

¡ Ah ! Ricardo, si supieras. Hemos tenido un día feliz... Todo ha sido radiante de felicidad. Estoy contentísima y orgullosa de nuestra hija.

Ricardo.- Pero...

Toni.- Para mí ha sido el peor día. Lo único bueno fueron los mangos.

Gloria.- Cállate, Toni. Nunca te encuentras contento.

Mamá, tienes que explicarme más este asunto, pero desde el principio.

Ricardo.- (A María) ¿ Qué es lo que se dicen ?

Toni.- Nada, si se miran como grandes bobos. (Pensativo)

Mamá, a propósito, ¿ Por qué tienen esa mirada de idiotas ?

Gloria.- Cállate. ¿ Qué se dicen ?

Raúl.- Inés, gracias, muchas gracias. Qué feliz me siento.

Inés.- Yo también, Raúl. Debes tener más confianza en mí.

Raúl.- Le llamaremos Ricky, ~~xxxxxxxxxxxx~~ Ricardo como tu papá.

Inés.- O Ana como tu mamá.

Ricardo.- (A María)

Oye, que no le pongan mi nombre a ningun animal...

María.- Cállate, por favor...

Raúl.- Verdad. Que tonto soy si no se si es varón o mujercita.

Toni.- ¿ A qué se refieren, mamá ? ¿ A un animal o a un niño ?

Raúl e Inés, rien, se levantan y giran de contento por la sala.

Raúl se detiene.

Raúl.- Oh, espera Inés, cuidado. Debes tener cuidado ahora.

Inés.- Es verdad, se me olvidaba. (Observa el grupo y se les acerca).

Mamá, papá, que feliz soy. (Besa a la madre)

María.- Me alegro mucho. (Tomándole la mano a Raúl)

Te has portado como lo que eres, un perfecto caballero.

Raúl.- Gracias, Doña María. Todo será distinto desde ahora.

Ricardo.- (Sin comprender, a María)

Mira explícame con detalles este asunto, antes de volverme loco.

María.- Vas a ser abuelo este año.

Ricardo.- No...¿Verdad? (Sorprendido) ¿ Yo abuelo ? Me sentiré tan extraño, jamás he sido abuelo...

Todos.- (rien)...

Gloria.- (Alegre) Inés, hermanita, te felicito. Tía al fin.

Todos.- (Rien y abrazando a Inés y Raúl le felicitan, mientras hablan diferente temas al respecto)

Toni.- (Dejando el grupo se acerca a primer plano. Pensativo. Hacia el público. mientras tanto un reflector le va iluminando y toda la escena ira quedando a oscuras oyendose risas y voces que se van alejando)

Habla Toni.-

Yo comprendo nada, nada comprendo, ni jota. Lo único que se, es que las mujeres estan cada día más locas... y algunos de nosotros no nos quedamos atrás.

Jamás comprenderé a mi familia. Es muy rara.

Mamá, conoce de todo. Papá, nunca sabe nada.

Gloria, bueno, Ella siempre cree saber mucho. Yo...

Yo no me preocupo de nada, pues creo a veces que todo es una pesadilla, que estamos viviendo un sueño y que nuestros sueños tal vez sean la realidad y no esto.

Todo es tristeza y alegría en esta vida. Es un teatro el mundo y Gloria a dicho verdad, pues, jugamos continuamente, jugamos con todo y planeamos todo, a veces guiados por el mal, a veces guiados por el bien.

El, Ella, Ellos, Esos, Estos, viven también de alegría y tristezas, así que por que preocuparnos sinceramente en algo que nos trastornará si podemos sabiamente vencer nuestros problemas, nuestras tonterías, pues siempre tendremos en este transcurso de la vida lo de siempre.

Alegría y tristezas. Mala suerte y buena suerte.
Amigos y enemigos. Al final, risas y lágrimas nos embriagan el ambiente terrenal. ¿ No lo creen Ustedes así ? Unos comprenden y otros tratan de no comprender. Al final de cuentas, nos damos cuenta que vivimos una vida monótona que vale vivirla y esforzarse, por lo divertido que es, hasta cuando sea El, (indicando hacia arriba) aunque hay tontos que no lo reconocen, hasta después de muertos cuando se dan cuenta que si existía; quien nos llamará será El y recibirá a unos alegres y otros tristes. (Mira hacia arriba) ¿ Verdad, Señor ? ¿ Le oyeron ? (Mira al público) ¿ No ? Bueno, hay que sentirlo aquí (mostrando el corazón) y aquí (indicando la sien).

Gloria.- (Desde dentro se le oye la voz)

¿ Toni...¿ Dónde te has metido ? Ya regresamos a casa...

Toni...

Toni.- Ya voy... (Indicando hacia el interior)

Me llama mi hermana, Gloria (hace gesto de aburrimiento).

Bien, estimado público, hasta pronto. Piensen sobre lo que les he dicho. No se preocupen, siempre habrá alegría y tristeza en cada hogar, resignémonos.

Hemos tenido muy, buen viaje. tengan Ustedes, Buen Viaje hasta casa. Adios...

(Disgustado, se dirige hacia el interior)

Oye, mamá... papá... ¿ Cuando nos vámos?

Toni va desapareciendo en la oscuridad del escenario, mientras el círculo de luz va descendiendo hasta apagarse toda, para

quedar todo a oscuras mientras silenciosamente cae el

T E L O N

Terminando esta comedia.